



Course Syllabus

Nome da UC (pt):	Lisboa através das Artes e dos Lugares
Name of the course (en):	Lisbon through the Arts and Sites
Créditos/Credits ECTS:	6 ECTS – Usually transfers as 3 US Credits
Professor: Patricia Martinho Ferreira, PhD.	
Língua(s) de ensino/language: English	
Horas de Contacto/Contact hours: 60	
Horas de Trabalho Total (Horas de Contacto + Trabalho Autónomo)	
Total contact hours (in-classroom + autonomous work: 120	

Luso-American Development Foundation
Add: Rua do Sacramento à Lapa, 21
1249-090 Lisboa

(+351) 213 935 800

studyinportugalnetwork.com

For more information:
Info@studyinportugalnetwork.com | +1 917 675 3442

*The gateway for US higher
education to study abroad*

FLAD
LUSO-AMERICAN
DEVELOPMENT FOUNDATION



Pt	En
Pré-requisitos (1000 caracteres): Nenhum. A disciplina será lecionada em inglês, sendo destinada a estudantes a frequentar o programa intensivo de Verão em Lisboa.	Pre-requisites: None. The course will be taught in English, and is intended for students attending the summer study abroad program in Lisbon.
Objectivos Gerais (1000 caracteres): As cidades têm sido exploradas a partir de uma miríade de manifestações: como personagem, como fetiche, como documento histórico, como monumento cultural de religiosidade, como símbolo de liberalismo, sexualidade, progresso e decadência. A partir da cidade de Lisboa, dos seus espaços e lugares, monumentos e instituições museológicas, assim como de variados textos literários, filmes, fotografia, pintura, arte urbana entre outras manifestações artísticas audiovisuais e cénicas, os estudantes serão guiados cronologicamente desde a Lisboa da pré-fundação de Portugal até à contemporaneidade. Tomando Lisboa como um microcosmo da realidade portuguesa abordaremos questões de memória, identidade, história e cultura, salientando temas importantes do nosso tempo, tais como justiça social, económica, racial e de género, heranças da ditadura e legados coloniais. Competências gerais: 1. Análise e síntese de informação. 2. Conceptualização e argumentação.	Objectives: Cities have been explored in a myriad of manifestations: as a character, as a fetish, as a historical document, as a cultural monument of religiosity, as a symbol of liberalism, sexuality, progress, and decay. Departing from the city of Lisbon, its spaces and places, monuments and museological institutions, as well as various literary texts, films, photography, painting, urban art, among other audiovisual and scenic artistic manifestations, students will be guided chronologically from the Lisbon of pre-foundation of Portugal until the present day. Taking Lisbon as a microcosm of Portuguese reality, we will address issues of memory, identity, history and culture, highlighting important themes of our time, such as social, economic, racial and gender justice, unhealed wounds of dictatorship, and colonial legacies. Generic skills: 1. Analysis and synthesis of information. 2. Conceptualization and argumentation.
Objectivos de Aprendizagem (1000 caracteres): 1. Os alunos vão adquirir conhecimentos variados sobre diversos eventos que moldaram a história, a cultura, a política, a economia, a organização espacial e o desenvolvimento urbano da cidade de Lisboa. 2. Os alunos serão convidados a pensar criticamente e a comunicar efetivamente sobre uma ampla gama de questões consideradas ao longo do programa: língua portuguesa, identidade cultural, migrações, multiculturalidade, ditadura, colonialismo, descolonização, pós-colonialismo e produção artística. 3. Os alunos aprenderão e aplicarão conceitos-chaves dos estudos urbanos (tais como, Cidade e Área Metropolitana, Culturas e Estilos de Vida, Gentrificação, Imigração, Migração e Demografia, Paisagens Noturnas, Subúrbios e Suburbanização).	Learning outcomes: 1. Students will gain a critical understanding of many key events that have shaped Lisbon's history, culture, politics, economy, special organization and urban development. 2. Students will be guided to think critically and communicate effectively on a wide range of issues considered throughout the program: Portuguese language, cultural identity, migrations, multiculturalism, dictatorship, colonialism, decolonization and post-colonialism, and artistic production. 3. Students will learn and apply key concepts in urban studies (such as The City and Beyond, Cultures and Lifestyles, Gentrification, Immigration, Migration and Demography, Nightscapes, Suburbs and Suburbanization).



<p>Programa (1000 caracteres):</p> <p>SEMANA 1 – LISBOA ANTIGA O mito de Ulisses, Olisipo e al-Usbama, Lisboa negra e judia <u>Visitas:</u> Museu de Lisboa - Palácio Pimenta Museu de Lisboa - Teatro Romano Casa dos Bicos - Fundação Saramago</p> <p>SEMANA 2 – LISBOA E O MAR Exploração marítima e o mapeamento do Novo Mundo, o Terramoto de Lisboa e a Baixa Pombalina, Eça de Queirós e Fernando Pessoa <u>Visitas:</u> Museu do Azulejo Museu do Fado & Casa de Fado Jardim Botânico Tropical Casa Fernando Pessoa</p> <p>SEMANA 3 – LISBOA DA DITADURA À DEMOCRACIA Estado Novo, Revolução dos Cravos, Expo 98 Paula Rego e Joana Vasconcelos <u>Visitas:</u> Belém Museu do Aljube Parque das Nações</p> <p>SEMANA 4 – LISBOA HOJE Fluxos migratórios, multiculturalismo, Lisboa Africana e heranças coloniais, a Cidade e Área Metropolitana <u>Visitas:</u> Fundação Calouste Gulbenkian MAAT/LX Factory Cova da Moura neighborhood</p>	<p>Syllabus:</p> <p>WEEK 1 – ANCIENT LISBON The Myth of Ulysses, Olisipo and al-Usbama, Black and Jewish Lisbon <u>Visits:</u> Museu de Lisboa - Palácio Pimenta Museu de Lisboa - Teatro Romano Casa dos Bicos - Fundação Saramago</p> <p>WEEK 2 – LISBON AND SEA Maritime Exploration and Mapping the New World, Lisbon Earthquake and Baixa Pombalina, Eça de Queirós and Fernando Pessoa <u>Visits:</u> Museu do Azulejo Museu do Fado & Casa de Fado Jardim Botânico Tropical Casa Fernando Pessoa</p> <p>WEEK 3 – LISBON FROM DICTATORSHIP TO DEMOCRACY Estado Novo, Carnation Revolution, Expo 98 Paula Rego and Joana Vasconcelos <u>Visits:</u> Belém Museu do Aljube Parque das Nações</p> <p>WEEK 4 – LISBON TODAY Migration flows, Multiculturalism, African Lisbon and Colonial Legacies, The City and Beyond <u>Visits:</u> Fundação Calouste Gulbenkian MAAT/LX Factory Cova da Moura neighborhood</p>
<p>Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da UC: (1000 caracteres):</p> <p>Os conteúdos programáticos, pela sua significativa diversidade (épocas, autores, temáticas, géneros, formas e tipos), permitirão aos alunos construir uma ampla visão da história e da produção cultural de Lisboa. A coerência entre os objetivos, o material selecionado e a metodologia de ensino promoverá a leitura crítica, os debates em grupo, a escrita individual e, por último, reforçará a transmissão e assimilação do conteúdo do programa.</p>	<p>Demonstration of the syllabus coherence with the objectives of the curricular unit:</p> <p>The contents of the syllabus, through their significant diversity (periods, authors, topics, genres, forms and types), will enable students to achieve a transversal overview of Lisbon's history and cultural production. The consistency between objectives, selected material and the teaching methodology will allow critical reading, group debates, and individual writing, and ultimately reinforcing the transmission and assimilation of the course's content.</p>
<p>Processo de avaliação (500 caracteres):</p> <p>A avaliação será feita a partir dos seguintes itens: 1) A assiduidade e participação são consideradas obrigatórias (20%);</p>	<p>Assessment:</p> <p>Grading will take into consideration: 1) Attendance and participation are considered mandatory (20%);</p>

Luso-American Development Foundation
Add: Rua do Sacramento à Lapa, 21
1249-090 Lisboa

(+351) 213 935 800

studyinportugalnwork.com

For more information:
Info@studyinportugalnwork.com | +1 917 675 3442

The gateway for US higher
education to study abroad

FLAD
LUSO-AMERICAN
DEVELOPMENT FOUNDATION



2) Três redações, 600-700 palavras (30%);
 3) Apresentação oral sobre um local/um material à escolha (20%);
 4) Ensaio, 1000-1500 palavras (30%).

2) Three response papers, 600-700 words (30%);
 3) Oral presentation on a chosen site or material (20%);
 3) Reflective essay, 1000-1500 words (30%).

Processo de ensino-aprendizagem (500 caracteres):

A estrutura do curso será uma combinação de palestras e discussões presenciais em sala de aula, bem como saídas de campo que serão objeto de vários trabalhos e discussões, tendo em conta os objetivos semanais. O processo de aprendizagem incluirá leituras variadas, visualização de filmes e documentários, várias saídas de campo e análise de locais, com o objetivo de treinar diferentes competências.

Teaching methodology:

The structure of the course will be a combination of lectures and face-to-face discussions in the classroom, as well as field trips that will be the subject of various assignments and discussions, taking into account the weekly objectives. The learning process will include varied readings, film and documentaries viewing, various field trips and site analysis, aiming to train different skills.

Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da UC: (3000 caracteres):

A partir do formato combinado acima descrito e que visa treinar diferentes competências, os alunos são convidados a partilhar as suas aprendizagens e experiências no novo contexto cultural em imersão. Os alunos serão incentivados a tirar notas de campo, que lhes permitirão refletir sobre o que aprenderam através da experiência direta nos lugares, bairros, museus, galerias de arte, locais históricos, etc. Esta metodologia facilitará a interação e a relação com a realidade circundante, o que é particularmente adequado para estudantes estrangeiros a tentar entender simultaneamente o seu novo ambiente cultural e a sua experiência académica num novo contexto. A disciplina está organizada de maneira a fornecer apoio e orientação individual.

Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes:

From this combined format described above that aims to train different skills, students are invited to share their learning and experiences in the new cultural context in immersion. Students are going to be encouraged to take fieldnotes, which will allow them to reflect on what they have learned through their direct experience of Lisbon's neighborhoods, museums, art galleries, historical sites, etc. This methodology will facilitate the building of rapport, which is particularly suitable to foreign students who are trying to simultaneously make sense of their new cultural surroundings and academic experience. The course is also designed to provide substantial structure and guidance and one-on-one feedback.

Observações:

Este curso incorporará diversas visitas de estudo em Lisboa e passeios fora de Lisboa (integrados no programa geral do SiPN).

Observations:

This course will incorporate site visits, as well as day trips outside of Lisbon (integrated in the general SiPN program).

Bibliografia:

Básica

Contos, excertos de romances e filmes [Short stories, novel excerpts and films]

Lisbon Tales and Trails (2018) by Rui Zink et al.

Lisbon Tales (2019). Ed. by H. Constantine, trans. by A. Hopkinson

*

Os Maias (1888) by Eça de Queirós

Cais-do-Sodré té Salamansa (1974) by Orlanda Amarílis

História do Cerco de Lisboa (1989) by José Saramago

The Last Kabbalist of Lisbon (1996) by Richard Zimler

City of Ulysses (2011) by Teolinda Gersão

*

Lisbon Story (1995) by Wim Wenders

Capitães de Abril (2000) by Maria de Medeiros

Luso-American Development Foundation
 Add: Rua do Sacramento à Lapa, 21
 1249-090 Lisboa

For more information:
 Info@studyinportugalnnetwork.com | +1 917 675 3442

(+351) 213 935 800

studyinportugalnnetwork.com

The gateway for US higher
 education to study abroad

FLAD
 LUSO-AMERICAN
 DEVELOPMENT FOUNDATION



Fados (2007) by Carlos Saura
Fantasia Lusitana (2010) by João Canijo
Os Mistérios de Lisboa (2011) by Raul Ruiz
Nós Terra (2011) by Ana Tica, Nuno Pedro and Toni Polo
Tabu (2012) by Miguel Gomes
Show me Lisbon (2016) by Café Pessoa
A batida de Lisboa (2019) by Rita Maia e Vasco Viana
Bem Bom (2021) by Patrícia Sequeira

Complementar

Artigos e capítulos [Articles and chapters]

ALMEIDA, Miguel Vale de. “‘Longing for Oneself’: Hybridism and Miscegenation in Colonial and Postcolonial Portugal.” In *An Earth-colored Sea. ‘Race’, Culture and the Politics of Identity in the Post-Colonial Portuguese-Speaking World*. Berghahn Books, 2004.

ARENAS, Fernando. “Migrations and the Rise of African Lisbon: Time-Space of Portuguese (Post)coloniality.” *Postcolonial Studies*, vol. 18, no. 4, 2015, pp. 353-66.

ASHBY, Sarah. “Life on the European Periphery,” and “Portuguese Discourses of Modernity.” In *The Lusophone World: The evolution of Portuguese National Narratives*. Sussex Academic Press, 2017.

BIRMINGHAM, David. “Peoples, Cultures and Colonies.” In *A Concise History of Portugal*. Cambridge Univ. Press, 1993.

COELHO, Rui Gomes. “An Archaeology of Decolonization: Imperial Intimacies in Contemporary Lisbon.” *Journal of Social Archaeology*, vol. 19, no. 2, 2019, pp. 181-205.

LISBOA, Maria Manuel. *Paula Rego’s map of memory: national and sexual politics*. Ashgate, 2003.

MALHEIROS, Jorge, and F. VALA. “Immigration and City Change: The Lisbon Metropolis at the Turn of the Twentieth Century.” *Journal of Ethnic and Migration Studies*, vol. 30, no. 6, 2004, pp. 1065-86.

MENDONÇA, David et al. “An historical perspective on community resilience: the case of the 1755 Lisbon Earthquake.” *International Journal of Disaster Risk Reduction*, vol. 34, 2019, pp. 363-374.

MONTEIRO, Nuno G., and PINTO, António Costa. “Cultural Myths and Portuguese National Identity.” In *Contemporary Portugal: Politics, Society and Culture*. Social Sciences Monographs/ Columbia University Press, 2011.

PERALTA, Elsa, and N. DOMINGOS. “Lisbon: Reading the (Post-)colonial City from the Nineteenth to the Twenty-First Century.” *Urban History*, vol. 46, no. 2, 2019, pp. 246-65.

RUSSELL-WOOD, A. J. R.. *The Portuguese Empire, 1415-1808: A World on the Move*. Johns Hopkins Univ. Press, 1998.

SANTOS, Boaventura de Sousa. “Portugal: Tales of Being and Not Being,” *Portuguese Literary and Cultural Studies*, vol. 19/20, 2011, pp. 399-443.

VASCONCELOS, Joana. “Interview with Joana Vasconcelos.” Interview by Elena Cué. *Huffington Post*, 06/09/2015.

VICENTE, Filipa Lowndes. “História da arte e feminismo: uma reflexão sobre o caso português.” *Revista de História da Arte, Práticas da Teoria*, vol. 10, 2012, pp. 210-25.

Luso-American Development Foundation
Add: Rua do Sacramento à Lapa, 21
1249-090 Lisboa

(+351) 213 935 800

studyinportugalnw.com

For more information:
Info@studyinportugalnw.com | +1 917 675 3442

The gateway for US higher
education to study abroad

FLAD
LUSO-AMERICAN
DEVELOPMENT FOUNDATION