



1. UNIDADE CURRICULAR (COM ECTS)
CURRICULAR UNIT (WITH ECTS)

TEORIAS DA REPRESENTAÇÃO
THEORIES OF REPRESENTATION

5 ECTS

2. DESIGNAÇÃO DO CICLO DE ESTUDOS EM QUE SE INSERE A UNIDADE CURRICULAR (COM SEMESTRE E ANO LETIVO)

STUDY CYCLE TO WHICH THE CURRICULAR UNIT BELONGS (PLUS SEMESTER AND ACADEMIC YEAR)

Licenciatura em Comunicação Social e Cultural / 2.º Semestre / 2020-2021

Undergraduate Program in Social and Cultural Communication Studies / 2nd Semester / 2020-2021

3. DOCENTE(S) DA UNIDADE CURRICULAR
ACADEMIC STAFF

Adriana Alves de Paula Martins

4. CARGA LECTIVA NA UNIDADE CURRICULAR
WEEKLY TEACHING HOURS

3 horas/semana

3 hours/week

5. OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (CONHECIMENTOS, APTIDÕES E COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER PELOS ESTUDANTES)

LEARNING OUTCOMES (KNOWLEDGE, SKILLS AND COMPETENCIES TO BE DEVELOPED BY STUDENTS)

Nesta disciplina serão examinadas várias abordagens teóricas que explicam sistemas de representação cultural em termos da sua modelação, circulação, processos de mediação e receção a partir de uma perspetiva comparada. Ênfase especial será dada à representação do *Outro* no que diz respeito a questões como poder, identidade nacional, raça, género, posições de enunciação, ética e ideologia no quadro da cultura visual contemporânea. A apresentação e discussão das várias teorias será acompanhada da análise de estudos de caso.

No fim do semestre, os estudantes deverão ser capazes de:

- (i) utilizar criticamente as suas competências de literacia visual;
- (ii) examinar mecanismos de produção, circulação, mediação e receção de sentido(s) através de códigos estéticos e modos de produção diversos;
- (iii) desenvolver competências hermenêuticas de análise cultural;
- (iv) produzir um discurso crítico competente sobre sistemas de representação distintos, ancorado em bibliografia pertinente e de acordo com as regras do discurso académico.



This discipline will examine various theoretical approaches to systems of cultural representation in terms of their modelling, circulation, mediation processes, and reception from a comparative perspective. Special emphasis will be put on the representation of the Other as far as issues related to power, national identity, race, gender, enunciative positions, ethics and ideology are concerned within the framework of contemporary visual culture. The presentation and discussion of the various theories will be followed by the analysis of case studies.

At the end of the semester, students are expected to:

- (i) use their visual literacy abilities in a critical way;*
- (ii) examine mechanisms of production, circulation, mediation and reception of meaning(s) through different aesthetic codes and modes of production;*
- (iii) develop hermeneutic competences of cultural analysis;*
- (iv) produce a competent critical discourse about distinct systems of representation anchored on appropriate bibliography and according to the rules of academic writing.*

6. CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS SYLLABUS

- A noção de mimesis e a representação do mundo empírico através da linguagem na modernidade
- A crise da representação no século XX
- Da linguística à semiótica – De Saussure a Barthes
- O poder do discurso e o discurso do poder – Michel Foucault
- Representação e média
- Representar e ler o *Outro*
- Representação enquanto práticas discursivas: nação e identidade nacional, classe social, género, raça e ideologia

- *The notion of mimesis and the representation of the empirical world through language in modernity*
- *The crisis of representation in the 20th century*
- *From linguistics to semiotics – From Saussure to Barthes*
- *The power of discourse and the discourse of power – Michel Foucault*
- *Representation and media*
- *Representing and reading the Other*
- *Representation as discursive practices: nation and national identity; social class; gender; race; and ideology*

7. METODOLOGIA DE ENSINO (AVALIAÇÃO INCLUÍDA) TEACHING METHODOLOGY (INCLUDING ASSESSMENT)

Ensino: Aulas teórico-práticas; análise de um leque variado de textos; discussões em grupo.



Avaliação:

A avaliação é contínua, em regime presencial, e tem em conta os seguintes parâmetros:

- Assiduidade e participação de qualidade na aula (10% da nota final);
- Realização de trabalhos orais e escritos (individuais ou em grupo) e discussão dos textos (20% da nota final);
- Teste intercalar (30% da nota final);
- Teste (40% da nota final).

Qualquer evidência de plágio será punida com a atribuição de zero ao elemento de avaliação que tenha utilizado indevidamente textos de terceiros.

Teaching:

Theoretical-practical lessons; analysis of a wide range of texts; group discussions

Evaluation:

Assessment is continuous and attendance is mandatory. The following criteria will be taken into account:

- *Attendance and participation (10% of the final mark);*
- *Completion of oral and written assignments (individual or in group); and discussion of texts (20% of the final mark);*
- *Mid-term Test (30% of the final mark);*
- *Test (40% of the final mark).*

Any evidence of plagiarism shall be penalized with a mark of zero (0). Plagiarism is the improper use of a text and/or ideas that are not one's own.

8. BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL

MAIN BIBLIOGRAPHY

- Auerbach, Erich (1974 [1945]). *Mimesis. The Representation of Reality in Western Literature*, Princeton, Princeton University Press.
- Bachmann-Medick, Doris (2016). *Cultural Turns: New Orientations in the Study of Culture* (trans. Adam Blauhut). Berlin: De Gruyter.
- Bal, Mieke (1999) (ed.). *The Practice of Cultural Analysis: Exposing Interdisciplinary Interpretation*. Stanford, Calif.: Stanford University Press.
- Barthes, Roland (1977). *Image, Music, Text* (trans. Stephen Heath). London: Fontana Press.
- Benjamin, Walter (1968). *Illuminations* (ed. Hannah Arendt; trans. Harry Zohn). New York: Schocken Books.
- Bennet, Tony; Grossberg, Lawrence and Morris, Meaghan (2005) (eds). *New Keywords. A Revised Vocabulary of Culture and Society*. Malden MA: Blackwell Publishing.
- During, Simon (1993) (ed.). *The Cultural Studies Reader*, London and New York, Routledge.



- Elkins, James (2007) (ed.). *Visual Literacy*. New York: Routledge.
- Evans, Jessica and Hall, Stuart (2001) (eds.). *Visual Culture: The Reader*. London: Sage Publications.
- Foucault, Michel (2002 [1966]). *The Order of Things. An Archaeology of the Human Sciences*. London and New York: Routledge.
- Foucault, Michel (2002 [1969]). *Archaeology of Knowledge* (trans. A. M. Sheridan Smith). London and New York: Routledge.
- Gil, Isabel Capelo (2011). *Literacia Visual. Estudos sobre a Inquietude das Imagens*. Lisboa: Edições 70.
- Hall, Stuart (1997) (ed.). *Representation: Cultural Representations and Signifying Practices*. London, Sage in association with the Open University.
- Mirzoeff, Nicholas (1999). *An Introduction to Visual Culture*. London. New York: Routledge.
- Mirzoeff, Nicholas (2011). *The Right to Look. A Counterhistory of Visuality*. Durham and London: Duke University Press.
- Mirzoeff, Nicholas (2013 [1998]) (ed.). *The Visual Culture Reader*. London. New York: Routledge, 3rd ed.
- Mitchell, W. J. T. (1995). *Picture Theory: Essays on Verbal and Visual Representation*. Chicago: University of Chicago Press.
- Mitchell, W. J. T. (2005). *What do Pictures Want? The Lives and Loves of Images*. Chicago and London: Chicago University Press.
- Said, Edward (1994 [1993]). *Culture and Imperialism*. New York: Vintage Books.
- Said, Edward (2003 [1978]). *Orientalism*. London and New York: Penguin.
- Sturken, Marita and Cartwright, Lisa (2003). *Practices of Looking. An Introduction to Visual Culture*. Oxford: Oxford University Press.