

**1. UNIDADE CURRICULAR (COM ECTS)**

CURRICULAR UNIT (WITH ECTS)

**TEORIAS DA CULTURA**

**5 ECTS**

**CULTURAL THEORIES**

**2. DESIGNAÇÃO DO CICLO DE ESTUDOS EM QUE SE INSERE A UNIDADE CURRICULAR (COM SEMESTRE E ANO LETIVO)**

STUDY CYCLE TO WHICH THE CURRICULAR UNIT BELONGS (PLUS SEMESTER AND ACADEMIC YEAR)

Licenciatura em Comunicação Social e Cultural / 1.º Semestre / 2020-2021

*Undergraduate Program in Social and Cultural Communication Studies / 1<sup>st</sup> Semester / 2020-2021*

**3. DOCENTE(S) DA UNIDADE CURRICULAR**

ACADEMIC STAFF

Diana Isabel Adriano Gonçalves

**4. CARGA LECTIVA NA UNIDADE CURRICULAR**

WEEKLY TEACHING HOURS

3 horas/semana

*3 hours/week*

**5. OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (CONHECIMENTOS, APTIDÕES E COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER PELOS ESTUDANTES)**

LEARNING OUTCOMES (KNOWLEDGE, SKILLS AND COMPETENCIES TO BE DEVELOPED BY STUDENTS)

A disciplina de Teorias da Cultura funciona como introdução aos Estudos de Cultura e procura analisar e refletir sobre os principais temas da teoria cultural contemporânea. Pretende, assim, perceber as relações que se estabelecem entre cultura, sociedade, história, política e tecnologia no mundo contemporâneo.

Esta disciplina pretende fomentar um espírito crítico sobre a ideia de cultura através do estudo de textos de diferentes correntes de pensamento que compõem os Estudos de Cultura e da discussão de temas relevantes para compreender a sociedade atual. Pretende, então, desenvolver competências de análise crítica de texto e a produção de um discurso estruturado e fundamentado sobre o mundo contemporâneo.

*The Cultural Theories course functions as an introduction to Culture Studies and aims at analyzing and reflecting about the main topics of contemporary cultural theory. It, thus, intends*

*to understand the changing relationships between culture, society, history, politics and technology in the contemporary world.*

*This course aims at fostering a critical spirit about the idea of culture through the study of texts from different currents of thought that compose Culture Studies and the discussion of relevant topics to understand today's society. It intends to develop competences in critical textual analysis and in producing a structured and well-supported discourse about the contemporary world.*

## **6. CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS** SYLLABUS

1. Cultura
2. Memória
3. Identidade
4. Comunidade
5. Poder
6. Ambiente

1. *Culture*
2. *Memory*
3. *Identity*
4. *Community*
5. *Power*
6. *Environment*

## **7. METODOLOGIA DE ENSINO (AVALIAÇÃO INCLUÍDA)** TEACHING METHODOLOGY (INCLUDING ASSESSMENT)

A metodologia de ensino assenta na articulação entre exposições teóricas dos temas propostos no conteúdo programático da disciplina, a análise e discussão de textos e outros materiais relevantes, assim como o desenvolvimento de outros trabalhos.

A avaliação é contínua, em regime presencial, e baseia-se nos seguintes critérios:

- Assiduidade, discussão dos textos, trabalhos de casa e em aula – 30%
- Teste intercalar – 30%
- Teste final – 40%

Os alunos que faltarem a mais de um terço do número previsto de aulas serão excluídos por faltas.

Qualquer evidência de plágio será punida com a atribuição de zero ao elemento de avaliação que tenha utilizado indevidamente textos de terceiros.

*The teaching methodology rests on the articulation between lectures on the topics listed in the course syllabus, the analysis and discussion of texts and other relevant instruments, as well as other assignments.*

*The system of evaluation consists in the continuous assessment of students and attendance is mandatory. Evaluation takes into account the following criteria:*

- *Attendance, discussion of texts, homework and classwork – 30%*
- *Mid-term – 30%*
- *Test – 40%*

*Students who exceed the maximum number of absences allowed (1/3) will not pass.*

*Any evidence of plagiarism shall be penalized with a mark of zero (0). Plagiarism is the improper use of a text and/or ideas that are not one's own.*

## **8. BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL**

### MAIN BIBLIOGRAPHY

- ASSMANN, Aleida, *Introduction to Cultural Studies. Topics, Concepts, Issues*, Berlin: Erich Schmidt Verlag, 2012.
- BAUMANN, Zygmunt, *Community. Seeking Safety in an Insecure World*, Cambridge: Polity Press, 2006.
- BAUMANN, Zygmunt, *Liquid Modernity*, Cambridge: Polity Press, 2006.
- BENNETT, Tony, GROSSBERG, Lawrence, MORRIS, Meaghan (eds.), *New Keywords. A Revised Vocabulary of Culture and Society*, Oxford: Blackwell, 2005.
- BOLTER, Jay David, Richard Grusin, *Remediation: Understanding New Media*, Boston: MIT Press, 2001.
- CARSON, Rachel *Silent Spring*, New York: Houghton Mifflin, 2002.
- DURING, Simon (ed.), *The Cultural Studies Reader*, London and New York: Routledge, 1997.
- EAGLETON, Terry, *The Idea of Culture*, Oxford: Blackwell, 2000.
- EASTHOPE, Anthony, *Literary into Cultural Studies*, London: Routledge, 1991.
- ERLI, Astrid, RIGNEY, Ann (eds.), *Mediation, Remediation and the Dynamics of Cultural Memory*, Berlin: De Gruyter, 2009.

- GRAY, Ann et al. (eds.), *Studying Culture: An Introductory Reader*. London and New York: Routledge, 1992.
- GRUSIN, Richard, *Premediation: Affect and Mediality After 9/11*, London: Palgrave, 2010.
- HALL, Stuart, *Critical Dialogues in Cultural Studies*, London: Routledge, 1996.
- MULHERN, Francis, *Culture/Metaculture*, London and New York: Routledge, 2000.
- PAYNE, Michael and BARBERA, Jessica Rae, *A Dictionary of Cultural and Critical Theory*, Malden, Oxford and Chichester: Wiley Blackwell, 2013.
- PHILLIPS, Kendall R. (ed.), *Framing Public Memory*, Tuscaloosa: The University of Alabama Press, 2004.
- SAID, Edward, *Culture and Imperialism*, London: Penguin, 1990.
- WILLIAMS, Raymond, *Keywords. A vocabulary of culture and society*, Revised edition, New York: Oxford University Press, 1985.
- WILLIAMS, Raymond, *Problems in Materialism and Culture*, London: Verso, 1980.