CATÓLICA
FACULDADE DE CIÊNCIAS HUMANAS
LISBOA

Study in Portugal Network

Ficha de Unidade Curricular [FUC]

1. **Unidade curricular /** *Curricular Unit* **(com ECTS)**

Portuguese Culture and Society	**6 ECTS**

2. **Designação do Ciclo de Estudos em que se insere a Unidade Curricular (com semestre e ano letivo)**
Study cycle to which the curricular unit belongs (with academic semester and scholar year)

Licenciatura / 2.º Semestre / 2017-2018
BA / 2nd Semester / 2017-2018

3. **Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular**
Responsible academic staff member and lecturing load in the curricular unit

Rita de Mendonça Freire Nogueira Faria – 45 hrs

4. **Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular**
Other academic staff and lecturing load in the curricular unit

Adriana Alves de Paula Martins – 45 hrs

5. **Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)**

• Discutir como a identidade cultural portuguesa foi configurada no século XX durante o império, após a sua queda e depois da Revolução de Abril de 1974;

• Explorar algumas das tendências estéticas da cultura portuguesa na atualidade, nomeadamente no domínio da literatura, do cinema, da pintura e da música;

• Examinar como os artefactos culturais portugueses problematizam questões de raça, género, classe e ideologia em contextos históricos específicos antes e depois da Revolução de Abril com implicações evidentes na vida do Portugal contemporâneo;

• Compreender a relevância da Revolução de Abril de 1974 como um momento de viragem na construção da identidade nacional e na relação com o Outro; e

• Discutir modos estéticos distintos de alegorizar Portugal como uma nação.

Learning outcomes of the curricular unit

• To discuss how the Portuguese cultural identity was shaped in the 20th century during the empire, after its demise and after the April 1974 Revolution;

• To explore some of the aesthetic trends of Portuguese culture nowadays, namely in the domain of literature, cinema, painting and music;

• To examine how Portuguese cultural artifacts address issues of race, gender, class, and ideology in specific historical contexts before and after the April Revolution with evident consequences to contemporary Portugal's life;

• To understand the relevance of the April 1974 Revolution as a moment of change in the construction of national identity and on the relationship with the Other; and

• To discuss different aesthetic modes of allegorizing Portugal as a nation.

6. Conteúdos programáticos

- Espaço e Trauma - o "pequeno" território português nasce do trauma?
- Panorama e discussão de momentos-chave de mudança e de refundação nacional na história e na cultura portuguesas nos séculos XX e XXI em função das mitologias em torno do que é ser português:
- O fim da velha Monarquia e a problemática implantação da República;
- A emergência de Salazar e a consolidação do seu projeto ideológico: a Exposição do Mundo Português de 1940, a arquitetura do Estado Novo e o apoio que o cinema deu ao regime;
- A Guerra Colonial, a luta pela dissolução da ditadura, e o seu impacto na literatura e na música;
- A Revolução de Abril de 1974: impacto político, económico, social e cultural;
- A reconfiguração da identidade portuguesa depois da Revolução de Abril: estudos de caso nas áreas da literatura, cinema, pintura e música;
- A natureza mutável da configuração da identidade portuguesa no mundo lusófono.

Syllabus

- Space and Trauma – is the "small" Portuguese territory born from trauma?
- Overall view and discussion of key moments of change and of national re-foundation in Portugal's history and culture in the 20th and 21st centuries taking into account the mythologies on nationhood:
- The demise of the old Monarchy and the problematic implementation of the Republic;
- The rise of Salazar, and the consolidation of his ideological project: the 1940 Exhibition of the Portuguese World, the New State architecture and the cinematic support given to the regime;
- The Colonial War, the struggle for the dissolution of the dictatorship, and their impact on literature and music;
- The 1974 April Revolution: political, economic, social and cultural impact;

- Reconfiguring the Portuguese identity after the April Revolution: case-studies in the field of literature, cinema, painting and music;
- The changing nature of Portuguese identity configuration in the Lusophone world.

7. Metodologia de ensino (avaliação incluída)

Ensino:

Aulas teórico-práticas; visionamento e discussão de filmes; análise de um leque variado de textos; discussões em grupo.

Avaliação:

A avaliação é contínua, em regime presencial, e tem em conta os seguintes parâmetros:

1.- Assiduidade, participação de qualidade na aula, realização de trabalhos escritos ou orais (individuais e/ou em grupo), discussão de textos de vária índole (20% da nota final);

2.- Teste intercalar (35% da nota final);

3.- Teste (45% da nota final).

Os alunos que obtiverem 8 ou 9 valores na avaliação contínua estão aptos para a realização da Prova Complementar. Esta Prova é constituída por uma parte escrita e por uma parte oral de cariz obrigatório. A nota final é obtida pela média das duas partes que, por sua vez, faz média com a nota da avaliação contínua (8 ou 9 valores).

Qualquer evidência de plágio será punida com a atribuição de zero ao elemento de avaliação que tenha utilizado indevidamente textos de terceiros.

Teaching methodologies (including evaluation)

Teaching:

Theoretical-practical lessons; screening and discussion of films; analysis of a wide range of texts; group discussions

Evaluation:

Assessment is continuous and attendance is mandatory. The following criteria will be taken into account:

1.- Attendance, participation and completion of individual or group assignments (written or oral); critical discussion of reading assignments (20% of the final mark);

2.- Mid-term test (35% of the final mark);

3.- Semestral Test (45% of the final mark).

Students that obtain a grade of 8 or 9 in continuous evaluation may take the Complementary Exam. This consists of a written and oral exam and its evaluation will result from the average of the two components. The Complementary Exam will correspond to 50% of the final grade.

Plagiarism is a disciplinary offence and always results in the respective essay or assignment receiving a penalty mark of zero (0).

8. Bibliografia principal
Main bibliography

Almeida, M. V. (2008), "Portugal's Colonial Complex: From Colonial Lusotropicalism to Postcolonial Lusophony". Paper delivered at Queen's Univ., April 28.

Hample, D., M. Lewinski, J. Sàágua, D. Mohamed (2016), "A descriptive and comparative analysis of arguing in Portugal" in D. Mohamed & M. Lewinski (eds), *Argumentation and Reasoned Action: Proceedings of the 1st European Conference on Argumentation*, Lisbon 2015. Vol. I, p. 135- 157

Lourenço, E. (2002). *Chaos and Splendor*. Dartmouth: Tagus Press.

Meneses, F. R. (2009). *Salazar: A Political Biography*, New York: Enigma.

Santos, B. de S: (2002). "Between Prospero and Caliban: Colonialism, Postcolonialism and Inter-Identity". *Luso-Brazilian Review* 39, 2, pp. 9-43.

Sardica, J. M. (2008). *Twentieth Century Portugal. A Historical Overview*, Lisbon: Universidade Católica Editora.

Ribeiro, M. (2010). "Between Europe and the Atlantic. Portugal as Semi-Periphery". In: L. Passerini et al. (org.). *New dangerous liaisons: discourses on Europe and love in the last century*. London/New York: Berghahn Books, pp. 215-232.

FILMOGRAFIA/FILMOGRAPHY:

Fantasia Lusitana [Lusitanian Illusion]. 2010. Dir. João Canijo. Midas Filmes.